

## L'Accademia del Ricercare

Atmosfere e melodie medievali, danze rinascimentali, teatralità barocca, virtuosismo settecentesco rivivono nell'intensa attività concertistica, di studio e diffusione che **L'Accademia del Ricercare** svolge nell'ambito della musica antica. Peculiarità dell'ensemble è l'utilizzo di copie di strumenti antichi, anche particolarmente inusuali, che la caratterizzano nella sua specificità.

In oltre quindici anni di attività il gruppo, nelle sue diverse formazioni ha effettuato più di 500 concerti ed è stato invitato ad esibirsi per importanti istituzioni musicali, festival nazionali ed internazionali di alto livello: (Bruges Festival Internazionale delle Fiandre, Festival de La Chaise Dieu, Bolzano Festival, Università di Leon Spagna, I Concerti dell'Accademia Ravenna, Festival di Musica Antica Graz, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival de la Laguna Tenerife, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granata, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Ecoen, Antiqua BZ, Canto delle Pietre Regione Lombardia e Regione Piemonte, S. Sempliciano a Milano, Genova, Firenze, Campobasso, Viadana, Stresa, Noto, Brindisi, Pantelleria, Kiel, Amburgo, Barcellona, Alberville, Barcelonnet, Motril, ecc...) riscuotendo, ovunque si sia proposta, ottimi consensi di pubblico e di critica.

**L'Accademia del Ricercare** ha inoltre realizzato dieci registrazioni su CD (edite e distribuite sul mercato internazionale dalla *Stradivariuse* e dalla *Tactus*) il cui successo è confermato dai notevoli volumi di vendita quanto dalle recensioni pubblicate sulle maggiori riviste del settore in Europa.

**L'Accademia del Ricercare** collabora permanentemente con i migliori artisti europei specialisti nell'esecuzione della musica tardo-rinascimentale o barocca, i quali vantano individualmente curriculum di prestigio (Coppella Real de Catalogna, J.Saval, K.Boeke, A.Curtis, F. Bruggen, ecc...)

A cura di:  
**Associazione Amici Chiesa Santo Stefano**  
Via Castiglione 30  
10010 Candia Canavese

[www.chiesesantostefano.it](http://www.chiesesantostefano.it)  
Segreteria Tel. 347.3591651 e 011.9834627



Associazione  
**Amici della Chiesa di Santo Stefano  
di Candia**

# CONCERTO

**L'Accademia del Ricercare**  
e  
il controttenore

**Gianluigi Ghiringhelli**

**“Arie d'Opera del '600 barocco italiano“**

**Sabato 5 aprile 2008**

**Ore 21.00**

**Chiesa di Santo Stefano  
Candia Canavese**



Parco Provinciale  
Lago di Candia



Comune di  
Candia



Comunità  
Collinare  
Terre dell'Erbaluce

## “ *Langue, geme e sospira. .* “

*Il tema dell'amore attraverso il dialogo  
tra musica e poesia  
dal "recitar cantando" di Sigismondo d'India,  
all'aria d'opera di Haendel,  
le pene e le gioie del sentimento  
dal primo al tardo barocco*

### Programma

- A. Draghi** *Siatemi pur seconde (Aria da  
Opera "Le pene di Socrate")  
per Alto e 2 fl.*
- A. Vivaldi** *Sonata in sol minore  
(Preludio, Giga, Sarabanda,  
Corrente).*
- F. Durante** *Soffri mio caro Alcino  
Cantata per Alto e B.C.*
- A. Corelli** *Sonata in fa maggiore  
(Preludio, Allemanda, Grave,  
Presto).*
- A. Stradella** *Scherzi e rida (Aria per Alto,  
2 strumenti e Basso Continuo  
da " Il Barcheggio")*
- G.F. Haendel** *Dove sei (Aria dall'Opera  
" Rodelinda ")*
- Sammartini** *Sonata in Re Minore*
- A. Stradella** *Agli applausi (Aria per Alto,  
2 strumenti e Basso continuo  
da " Il Barcheggio ")*

### Accademia del Ricercare

**Manuel Staropoli**

**Germana Busca**

**Mattia Laurella**

**Linda Murgia**

**Massimo Marchese**

**Claudia Ferrero**

**Flauti**

**Violoncello**

**Tiorba**

**Clavicembalo**

**Gianluigi Ghiringhelli** **Controttenore**

**Michele Gosso** **Voce recitante**

**Gianluigi Maria GHIRINGHELLI**, controttenore nato a Torino, inizia giovanissimo lo studio del canto con il M° Roberto Goitre nei "Piccoli Cantori RAI" di Torino.

Nel 1982 entra a far parte della Corale Universitaria diretta da G. Acciai e successivamente da D. Tabbia con il quale inizia lo studio e l'approfondimento della prassi interpretativa della musica Sacra e Profana del Rinascimento. Ha studiato da Controttenore alla Scuola Civica Musicale di Milano dove si è specializzato nell'interpretazione della Musica del periodo Barocco con Cristina Miatello, e Claudio Cavina. Ha collaborato con *J. Savall, A.Curtis, S.Vartolo, P. Da Col, S.Balestracci, F.Biondi, L.Picotti, O. Dantone D.Tabbia, P.Busca, M.Longhini, B.Dickey, R. Ischer, Willy Merz, Paolo Pandolfo, Rolf Lislevand.*

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero e ha partecipato come solista a numerose prime esecuzioni moderne di Opere Barocche, Madrigalesche e Programmi di Musica Sacra, nelle più importanti Rassegne d'Europa:

Festival della Chaise Dieu, di Le Puj, Festival Van Vlanderen di Anversa, Onde Muziek Utrecht, Musica Barocca di Salonicco, Festival di Montreux, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Europaische Kirchenmusik di Swabischgmund, Festival del Teatro Académico de Gil Vicente di Coimbra, Festival de Música Sacra de Tenerife, Festival de Musique Ancienne de Rebeauville, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Ecoen;

In Italia al Festival Malatestiano di Rimini, Settembre Musica, Unione Musicale, e Tempus Paschale di Torino, Musica e Poesia in S. Maurizio, e Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Il Canto delle Pietre, Sagra Musicale Umbra, Feste Musicali del Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Bellini di Caltanissetta Amici della Musica di Firenze, Festival Lodoviciano di Viadana, Concerti Sala Greppi di Bergamo.

Nel 1999 è stato invitato a tenere alcuni concerti a Bienne (Svizzera) nell'ambito del Werkstatt für Alte Musik organizzato dalla Schola Cantorum di Basilea.

Nel 2000 tour di concerti in Italia con Goran Bregovic.

Nel 2003 ha vinto con l'Ensamble Odhecaton il Diapason D'or de la Musique e Disco dell'Anno con il CD "De Passione".

Nel 2004 ha inciso la colonna sonora di un progetto cinematografico in collaborazione con l'Università e il Museo del Cinema di Torino.

Nel 2006 ha cantato come solista al Teatro Regio di Torino nell'Opera Aqua di W. Merz

Collabora per molte RadioTelevisioni Europee e le più importanti Case Discografiche italiane ed estere.

